

4.

Caractéristiques techniques du livre

- couverture souple à rabats sur papier Rives
- format : 16,8 × 23 cm
- 128 pages intérieures, impression offset sur Munken Pure
- + un tiré à part de 16 pages reliure piqure métal
- reliure fil textile, dos carré
- parution : 12 septembre 2017

Le tirage est limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

L'ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition de Michel Slomka, dans le cadre de la 2^e Biennale des photographes du Monde arabe, sous le commissariat d'exposition de Gabriel Bauret.

Le livre sera en vente à la mairie du 4^e arrondissement de Paris le soir du vernissage, en librairies (France et Belgique) et sur le site de l'éditeur www.leseditionscharlottesometimes.com

Rencontres et signatures

Première présentation, Mairie du 4^e, Paris : **12 septembre**
Signature, Prix des correspondants de guerre, Bayeux : **7 octobre**
Rencontres publiques, Mairie du 4^e, Paris : **28 septembre & 12 octobre**

SINJAR

naissance des fantômes

Michel Slomka

Les éditions
Charlotte sometimes

Des ravages causés par la guerre en Syrie et en Irak, le nettoyage ethnique opéré par le groupe État Islamique dans les régions qu'il a conquises au printemps et à l'été 2014 est l'un des fléaux qui pèsera le plus lourd sur l'avenir de la région. Symbole de cette épuration, les Yézidis ont été victimes d'un projet génocidaire qui remet en cause leur présence millénaire entre le Tigre et l'Euphrate.

Principales victimes de ce projet d'annihilation, les femmes et les enfants ont été utilisés en masse comme esclaves sexuels et enfants-soldats.

« Sinjar, naissance des fantômes » s'intéresse aux séquelles psychologiques des personnes qui ont survécu au massacre et qui ont réussi à sortir du califat autoproclamé de l'État Islamique. Ce travail interroge les capacités des survivants – et au-delà de la communauté tout entière – à faire face à l'extrême violence qui a fait voler en éclat leurs repères, à se reconstruire dans cet état de fragilité où l'avenir semble aboli par la puissance du traumatisme.

Trois ans après les événements, des milliers de Yézidis sont morts, portés disparus ou toujours captifs de l'État Islamique dans les derniers territoires qu'ils contrôlent en Irak et en Syrie.

Cet ouvrage à caractère documentaire rend compte des recherches menées par l'auteur au cours de ses voyages, et met en perspective des réflexions amorcées sur l'image, notamment quant à son utilisation dans la communication de l'État Islamique.



1.

1. Une rue du souk dans le centre ville de Sinjar City. Zone de repli des combattants de l'Etat Islamique lors des dernières semaines de combats, le souk a été entièrement anéanti par les bombardements aériens de la coalition. (Février 2017)

2. Libération d'une famille yézidis après 18 mois de captivité dans les territoires tenus par l'Etat Islamique. (Khanassor, Irak, mars 2016)

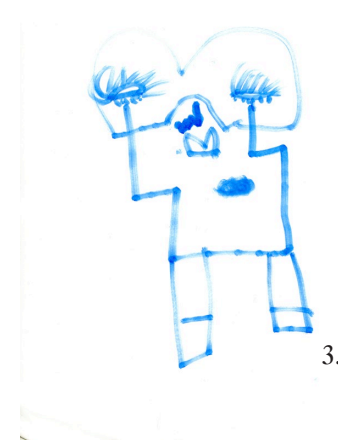
3. Une femme en pleurs, dessin d'une enfant yézidi restée captive de l'Etat Islamique, avec sa mère pendant de 2 ans. (Camp de Sharya, Kurdistan irakien, Irak, février 2017)

4. La vallée de Kursi au milieu des monts Sinjar, en Irak. (Mai 2017)

Informations presse et diffusion

Copyright photo et textes : Michel Slomka

Contact pour les éditions : Charlotte Guy
charlottesometimes.editions@gmail.com



3.



2.